



Муниципальное бюджетное нетиповое  
общеобразовательное учреждение  
«Гимназия №62»

Приложение к ООП ОО № 1  
(приказ №146 от 31.08.2021)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
«МУЗЫКА»  
5 – 6 класс**

Составители:  
Ударцов Е.В.  
учитель музыки

Новокузнецк, 2021



## **1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»**

### **Личностные результаты освоения учебного предмета «Музыка» отражают:**

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизм, уважение к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- 8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;
- 9) формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления;
- 10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;



11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты:**

**Регулятивные УУД:**

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Учащийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Учащийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;



- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Учащийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.



4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Учащийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Учащийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других учащихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности.

#### **Познавательные УУД:**


1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Учащийся сможет:



- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
  - выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
  - выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
  - объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
  - выделять явление из общего ряда других явлений;
  - строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
  - строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
  - излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
  - самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
  - вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
  - объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
  - выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные /наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
  - делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.
2. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Учащийся сможет:
- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;



- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
  - переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
  - строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
  - анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.
3. Смысловое чтение. Учащийся сможет:
- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
  - ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста;
  - устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
  - резюмировать главную идею текста;
  - критически оценивать содержание текста.
4. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной и профессиональной ориентации. Учащийся сможет:
- определять свое отношение к природной среде;
  - распространять экологические знания;
  - выразить свое отношение к природе.
5. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Учащийся сможет:
- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
  - осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
  - формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
  - соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

	<p>РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» 5 – 8 класс</p>	<p>стр. 8 из 26</p>
---	---	---------------------

### **Коммуникативные УУД:**

1. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Учащийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

2. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Учащийся сможет:





- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
  - отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
  - представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
  - соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
  - высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
  - принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
  - использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
  - использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
  - делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.
3. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Учащийся сможет:
- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
  - выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
  - выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
  - использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: рефератов, создание презентаций и др.;
  - использовать информацию с учетом этических и правовых норм;



- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.


**Изучение предметной области «Искусство» обеспечивает:**

- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать свое отношение художественными средствами;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;
- формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению.

**Предметные результаты изучения предметной области «Искусство» должны отражать:**

**Музыка:**

- 1) формирование основ музыкальной культуры учащихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- 2) развитие общих музыкальных способностей учащихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;
- 3) формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);

	<p>РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» 5 – 8 класс</p>	<p>стр. 11 из 26</p>
---	---	----------------------

4) воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

5) расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

6) овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой.

**Ученик научится:**

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;




- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;



- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- узнавать и определять на слух лад музыки (мажор, минор);
- определять длительности звуков (до восьмых длительностей);
- определять состав и вид хора;
- определять на слух направление движения мелодии, устойчивые и не устойчивые ступени лада;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a' cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической);

***Ученик получит возможность научиться:***

	<p>РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» 5 – 8 класс</p>	<p>стр. 14 из 26</p>
---	---	----------------------

- *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*
- *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*
- *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*
- *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*
- *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*
- *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*
- *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.);*
- *владеть навыками сольфеджирования простейших мелодий с листа;*
- *выполнять на слух простые музыкальные и ритмические диктанты.*

## **2. Содержание учебного предмета «Музыка»**

### **I. Музыка как вид искусства**

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, *сонатно-симфонический цикл, сюита*), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в



музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки. Новокузнецкий Театр мюзикла «Седьмое утро». Элементарная нотная грамота: запись интонации на нотном стане, обозначение длительности нот - половинная, четверть, восьмая, свойство звука, пение ступеней звукоряда.

## **II. Народное музыкальное творчество**

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. *Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное)*. Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран. Старинные обрядовые праздники народов, проживающих в Кузбассе и их роль в жизни человека. Музыкальный фольклор. Театр мюзикла «Седьмое утро». Становление музыкальной культуры и музыкального образования в Кузбассе. Государственные символы: Гимн, Флаг и Герб Кемеровской области. Старинные обрядовые праздники народов, проживающих в Кузбассе и их роль в жизни человека. Хор Спасо – Преображенского кафедрального собора г. Новокузнецка. Музыкальная пауза, музыкальный ритм, тональность, буквенному обозначению нот (С, D, E, F, G, A, B, H), сольфеджирование предлагаемых попевок и упражнений.

## **III. Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.**

Древнерусская духовная музыка. *Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки*. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской



классической музыкальной школы. Новокузнецкий камерный хор. Образцовый коллектив классического танца «Дивертисмент». Муниципальный оркестр русских народных инструментов г. Новокузнецка. Аккомпанемент, ария, балет, бас, вальс, вариации, камерная музыка, кант, кантата, композитор, композиция, романс, рондо, романтизм, терция, секунда, соната, симфония, полонез, мазурка, прелюдия, либретто.

#### **IV. Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.**

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки* Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет)*. Музыкальные термины и ключевые понятия музыкального искусства: fuga, месса, реквием, шансон, григорианский хорал, ноктюрн, адажио, барокко, гармония, динамика.

Детская хоровая студия «Надежда». Новокузнецкий муниципальный камерный хор. Музыкальные произведения известных композиторов в исполнении современных коллективов области (по выбору педагога: Ляпин А.Ф., Маслов М.М., Черепанов М.). Симфония. Главная и побочная партии. Классическая симфония. Государственные символы: Гимн, Флаг и Герб Кемеровской области. Достопримечательности музыкальной культуры города (района). Губернаторский Симфонический оркестр. Авторская песня в Кузбассе (фестивали «Высоцкий в Новокузнецке», «Спас на Томи», «Бабье лето»).

#### **V. Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.**

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Многообразие стилей в отечественной и





зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

Сводный хор Спасо–Преображенского кафедрального собора г. Новокузнецка. Филармония-центр музыкальной жизни Кузбасса. Симфонический оркестр. Инструментальные и хоровые коллективы филармонии и других учреждений культуры: Оркестр народных инструментов, камерный хор, и т.д. Творческая деятельность коллективов. Деятельность губернаторского культурного центра «Юные дарования Кузбасса». Новокузнецкий муниципальный камерный хор ДТС. Муниципальный молодежный хор «Надежда» ДТС г. Новокузнецка. Детский театр «Юность», муниципальный камерный хор. Кузбасская Православная Духовная семинария им. Святых Кирилла и Мефодия. Лики древней Шории (знакомство с шорским фольклором). Народный оркестр п. Мундыбаш. Музыка шорского народа. Фольклорный центр в Новокузнецке. Композиторы Кузбасса (Толстокулаков С.Б). Музыкальный фольклор. Лики древней Шории (знакомство с шорским фольклором). Авторская песня в Кузбассе (фестивали «Высоцкий в Новокузнецке», «Спас на Томи», «Бабье лето»). Разучиванию песен с использованием кисти руки. Простейшие размеры (2/4, 3/4, 4/4), ритм, такт.

## **VI. Современная музыкальная жизнь**

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках. Губернаторский Джаз-клуб «Геликон». Театр «СинТезис». Новокузнецкий театр



мюзикла «Седьмое утро». Новокузнецкий муниципальный камерный хор ДТС. Губернаторский Джаз-клуб «Геликон» города Новокузнецка. Музыкальные термины и ключевые понятия музыкального искусства: увертюра, рок-музыка, джаз (спиричуэл, блюз, симфоджаз), оратория, оперетта, литургия, мадригал, мюзикл, ритм.

## **VII. Значение музыки в жизни человека**

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стилль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Филармония-центр музыкальной жизни Кузбасса. Муниципальный оркестр русских народных инструментов г. Новокузнецка. Деятельность губернаторского культурного центра «Юные дарования Кузбасса». Муниципальный молодежный хор «Надежда» ДТС г. Новокузнецка.

Ритмические рисунки, ритмослоги, сольфеджирование в объеме изученных интонаций и ритмослогов. Музыкальные термины и ключевые понятия музыкального искусства: вокализ, консерватория, контральто, концерт, кульминация, инструментальная музыка, баркарола, вокальная музыка, фольклор, тембр, орган.

### **Перечень музыкальных произведений для слушания:**

1. Айвз Ч. «Вопрос, оставшийся без ответа»
2. Алябьев А. романсы
3. Артемьев Э. «Мозаика»
4. Бах И. С. «Месса си-минор» фрагменты
5. Бах И.С. «Итальянский концерт» для клавирафрагменты
6. Бах И.С. «Органная токката и фуга ре- минор»
7. Бах И.-С. «Хоралы» № 2, 4 из «Рождественской оратории»
8. Бах И.С. «Чакона», «Ария», «Маленькая прелюдия и фуга»
9. Бах И.С.– Бузони Ф. «Чакона» из партиты №2
10. Бах И.С., Гуно Ш. «Аве Мария»
11. Березовский М. «Не отвержи мене во время старости» Духовный концерт фрагмент
12. Бернстайн Л. «Вестсайдская история» Мюзикл фрагменты



13. Бетховен Л. «Симфония №5»
14. Бетховен Л. Симфония № 3 «Героическая» (4-я часть).
15. Бетховен Л. Соната № 14 «Лунная»
16. Бетховен Л. увертюра «Эгмонт»
17. Бетховен Л.в «Скорбь и радость» канон
18. Бетховен Л. Соната №8 «Патетическая»
19. Бизе Ж. опера «Кармен» фрагменты
20. Блюз «Город Нью – Йорк»
21. Бородин А. «Ноктюрн» из «Квартета № 2» 3 часть
22. Бородин А. Симфония № 2 «Богатырская» (1-я часть).
23. Бородин А.П. «Князь Игорь» фрагменты
24. Бриттен Б. «Реквием»
25. Булахов П. «Гори, гори, моя звезда»
26. Варламов А. романсы
27. Верди Дж. «Аида» фрагменты
28. Верди Дж. «Риголетто» фрагменты
29. Вивальди А. «Времена года» фрагменты
30. Визбор Ю. «Милая моя»
31. Высоцкий В. «Я не люблю» слова и музыка
32. Высоцкий В. мюзикл «Алиса в стране чудес»
33. Гаврилин В. «Весна», «Осень» Из вокального цикла «Времена года»
34. Гаврилин В. «Перезвоны» По прочтении В. Шукшина. Симфония -  
действие фрагменты
35. Гайдн Й. «Симфония №103»
36. Герман Д. «Привет, Долли»
37. Гершвин Дж. «Любимый мой»
38. Гершвин Дж. «Любовь вошла»
39. Гершвин Дж. «Порги и Бесс» фрагменты
40. Глинка М. «Вальс-фантазия»
41. Глинка М. «Венецианская ночь»
42. Глинка М. «Жаворонок»
43. Глинка М. «Иван Сусанин» Опера фрагменты



44. Глинка М. «Руслан и Людмила» фрагменты оперы
45. Глинка М. «Я помню чудное мгновенье»
46. Глюк К. «Орфей и Эвридика» опера фрагменты
47. Городницкий А. «Атланты»
48. Городницкий А. «Снег»
49. Грига Э. «Пер Гюнт»
50. Группа «Битлз» «Вчера»
51. Даргомыжский А.С. «Русалка» фрагменты
52. Дебюсси К. «Девушка с волосами цвета льна»
53. Дебюсси К. «Лунный свет»
54. Дебюсси К. «Празднества» из симфонического цикла «Ноктюрны»;
55. Дунаевский И. «Песенка о веселом ветре»
56. Дунаевский И. «Увертюра» фрагменты
57. Журбин А. «Орфей и Эвридика» рок-опера
58. Знаменный распев «Шестопсалмие»
59. Зубов Н. «Побудь со мной»
60. Иеромонах Романа «В минуту скорбную сию»
61. Каллас М. арии в исполнении
62. Карузо Э. арии в исполнении
63. Кемпферт Б. «Путники в ночи»
64. Киевский распев «Свете тихий Гимн»
65. Кикта В. «Фрески Софии Киевской» Концертная симфония
66. Крылатов Е. «Сережка ольховая»
67. Лист Ф. «Этюды по каприсам» Н.Паганини
68. Лядов А. «Кикимора»
69. Лядов А. «Рождество Твое...»
70. Макаревич А. «Пока горит свеча» Слова и музыка
71. Малер Г. Симфония №1
72. Международный студенческий гимн «Гаудеамус»
73. Мендельсон Ф. «Песня венецианского гондольера» для фортепиано № 6
74. Мессиан О. «Ликование звезд»
75. Морозов И. «В горнице»



76. Моцарт В. А. «Соната №1»
77. Моцарт В.А. «Ave, verum»
78. Моцарт В.А. «Маленькая ночная серенада»
79. Моцарт В.А. «Реквием» фрагменты
80. Моцарт В.А. Концерт для фортепиано с оркестром № 23
81. Мусоргский М. «Борис Годунов» фрагменты оперы
82. Мусоргский М. «Картинки с выставки»
83. Мусоргский М. опера «Хованщина» фрагменты
84. Мюзикл «Нотр дам де Пари»
85. Обухов А. «Калитка»
86. Окуджава Б. «Молитва Франсуа Виньона»
87. Орф К. «Кармина Бурана» Мирские песнопения для солистов, хора, оркестра и для представления на сцене фрагменты
88. Перголези Д. «Stabat mater» (фрагменты № 1 и № 13)
89. Прокофьев С. «Мимолётности
90. Прокофьев С. «Ромео и Джульетта» балет фрагменты
91. Прокофьев С. «Симфония №2»
92. Прокофьев С. «Соната №2»
93. Прокофьев С. Кантата «Александр Невский»
94. Рахманинов Концерт №1 для фортепиано с оркестром» часть 1
95. Рахманинов С. «Богородице Дево, радуйся»
96. Рахманинов С. «Весенние воды»
97. Рахманинов С. «Всенощное бдение»
98. Рахманинов С. «Колокола»
99. Рахманинов С. «Прелюдии»
100. Рахманинов С. «Рапсодия на тему Паганини»
101. Рахманинов С. «Сирень»
102. Рахманинов С. Вокализ
103. Рахманинов С. Концерт №3 часть 1
104. Римский – Корсаков Н.А. сюита «Шехеразада» фрагменты
105. Римский – Корсаков опера «Снегурочка» фрагменты
106. Римский- Корсаков Н. опера «Садко» фрагменты



107. Римский- Корсаков Н. опера «Сказка о царе Салтане» фрагменты
108. Римский-Корсаков Н. Увертюра «Светлый праздник»
109. РНП «Во кузнице»
110. РНП «Вот мчится тройка удалая»
111. РНП «Комара женить мы будем»
112. РНП «Матушка, матушка что во поле пыльно»
113. Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда»
114. Рота Н. «Слова любви» Из художественного фильма «Ромео и Джульетта» русский текст Л. Дербенева, обработка Г. Подольского
115. Русские народные инструментальные наигрыши
116. Свиридов Г. «Музыкальные иллюстрации» фрагменты
117. Свиридов Г. «Романс» из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина
118. Спиричуэл «Бог осушит слезы»
119. Стравинский И. «Весна священная» фрагменты
120. Таривердиев М. «Мгновения»
121. Тухманов Д. «Из вагантов» из вокального цикла «По волне моей памяти»
122. Тухманов Д. «Как прекрасен этот мир»
123. Узббер Э.Л. «Кошки» фрагменты
124. Узббер Э.Л. «Призрак оперы» фрагменты
125. Френкель Я. «Баллада о гитаре и трубе»
126. Хачатурян А. «Концерт для скрипки с оркестром»
127. Хачатурян А. балет «Спартак» фрагменты
128. Хренников Т опера "В бурю" хор «Во кузнице» 2 действие
129. Чайковский П. Балет «Спящая красавица»
130. Чайковский П. опера «Пиковая дама» фрагменты
131. Чайковский П. «Благословляю, вас, леса»
132. Чайковский П. «Времена года»
133. Чайковский П. «Моцартиана» Оркестровая сюита № 4 часть 3
134. Чайковский П. «Ноктюрны» для фортепиано
135. Чайковский П. «Симфония № 4» часть 2
136. Чайковский П. балет «Лебединое озеро» фрагменты
137. Чайковский П. балет «Щелкунчик»



138. Чайковский П. Концерт №1 финал
139. Чайковский П. романсы
140. Чайковский П. Симфония №4
141. Чайковский П. Цикл «Времена года»
142. Чайковский П.И. «Ромео и Джульетта» Увертюра-фантазия фрагменты
143. Чюрленис М. «Прелюдии» для фортепиано
144. Чюрленис М. прелюдия «Море»
145. Шнитке А. «Гоголь-сюита» фрагменты. Музыка к спектаклю «Ревизская сказка»
146. Шнитке А. «Прелюдия. Токката»
147. Шнитке А. Сюита в старинном стиле «Кончерто грассо»
148. Шопен Ф. «Ноктюрны» для фортепиано
149. Шопен Ф. «Прелюдия № 24» Баллада для фортепиано
150. Шостакович Д. Симфония №7 «Ленинградская»
151. Шуберт Ф. «Аве Мария»
152. Шуберт Ф. «Лесной царь»
153. Шуберт Ф. «Песни»
154. Шуберт Ф. «Серенада»
155. Шуберт Ф.– Лист Ф. «Лесной царь»
156. Шуман Р. «Грезы»
157. Щедрин Р. «Запечатленный ангел»
158. Щедрин Р. «Кармен-сюита» фрагменты
159. Эллингтон Д. «Караван»
160. Эшпай А. «Симфония №2»
161. Якушева А. «Вечер бродит»

**3. Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

<b>№</b>	<b>Название темы</b>	<b>Реализация модуля «Школьный урок» Рабочей программы воспитания</b>	<b>5 класс</b>	<b>6 класс</b>	<b>7 класс</b>	<b>8 класс</b>	<b>Итого</b>
<b>I.</b>	<b>Музыка как вид искусства</b>	Включение в урок воспитывающей информации, воспитательной беседы. Использование различных форм рефлексии. Организация взаимодействия учитель – ученик на всех этапах урока через уважение личности каждого подростка, равное, благожелательное, честное и открытое отношение ко всем ученикам класса. Использование критериального и формирующего оценивания.	<b>10</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>10</b>
1.1	Музыка и литература		5	0	0	0	5
1.2	Музыка и изобразительное искусство		5	0	0	0	5
<b>II.</b>	<b>Народное музыкальное творчество</b>		<b>1</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>15</b>
2.1	Музыка и литература		1	0	0	0	1
2.2	Мир образов вокальной и инструментальной музыки	0	4	0	0	4	
2.3	Особенности драматургии камерной и симфонической музыки	Ознакомление с нормативно-правовыми требованиями к уроку с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся.	0	0	2	0	2
2.4	Вечные темы в музыке. Сказочно мифологические темы	Привлечение учащихся к выработке критериев оценивания, осуществление само- и взаимооценки учебной деятельности.	0	0	0	4	4
2.5	В поисках истины и красоты		0	0	0	4	4
<b>III.</b>	<b>Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.</b>	Организация обсуждения, дискуссий, анализа морально-этических, социально-значимых явлений. Выявление характеристик истинных и ложных ценностей на примерах героев художественных произведений. Соотнесение результатов собственной деятельности с признанными образцами культуры, формирование ценностных ориентиров инструментами учебного предмета. Смысловое чтение. Комплексный анализ информации.	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>5</b>	<b>29</b>
3.1	Музыка и литература		1	0	0	0	1
3.2	Музыка и изобразительное искусство		1	0	0	0	1
3.3	Мир образов вокальной и инструментальной музыки		1	5	0	0	6
3.4	Мир образов камерной и симфонической музыки		1	3	0	0	4





РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
«МУЗЫКА»  
5 – 8 класс

стр. 25 из 26

3.5	Особенности драматургии сценической музыки	<p>Знакомство на уроках с биографией ученых и исследователей, общественных деятелей, представителей искусства. Знакомство с достойными подражания примерами самоотверженного отношения к людям, к делу, к Отечеству – героям литературных произведений, их авторам учёным, открытия которых послужили материалом для написания глав учебника, изучаемых законов, явлений, событий, исторических деятелей. Использование предметных задач воспитательного содержания.</p> <p>Использование в работе интерактивных форм: работа в парах и группах. Использование современных образовательных технологий, в том числе компьютерных.</p> <p>Использование дидактических игр, способствующих развитию у учащихся логического мышления, познавательных интересов, умения обобщать, классифицировать, рассуждать, развивать внимательность, ориентироваться в окружающей обстановке. Воспитание выдержки, терпения в достижении цели. Использование творческих заданий.</p> <p>Создание ученических пар «наставник-наставляемый», выполнение учащимися роли «помощника или дублёра учителя».</p> <p>Включение в урок задач исследовательского, проектного характера, технологии проблемного обучения.</p>	1	0	7	0	8
3.6	Особенности драматургии камерной и симфонической музыки		1	0	2	0	3
3.7	Вечные темы в музыке. Сказочно мифологические темы		1	0	0	5	6
<b>IV.</b>	<b>Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.</b>		<b>7</b>	<b>13</b>	<b>8</b>	<b>7</b>	<b>35</b>
4.1	Музыка и изобразительное искусство		2	0	0	0	2
4.2	Мир образов вокальной и инструментальной музыки		1	5	0	0	6
4.3	Мир образов камерной и симфонической музыки		1	8	0	0	9
4.4	Особенности драматургии сценической музыки		1	0	4	0	5
4.5	Особенности драматургии камерной и симфонической музыки		1	0	4	0	5
4.6	Вечные темы в музыке. Сказочно мифологические темы		1	0	0	7	8
<b>V.</b>	<b>Раздел 5. Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.</b>	<b>5</b>	<b>3</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>22</b>	
5.1	Мир образов вокальной и инструментальной музыки	2	3	0	0	5	
5.2	Особенности драматургии сценической музыки	1	0	3	0	4	



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
«МУЗЫКА»  
5 – 8 класс

стр. 26 из 26

5.3	Особенности драматургии камерной и симфонической музыки	1	0	7	0	8
5.4	О современности в музыке	1	0	0	4	5
<b>VI.</b>	<b>Современная музыкальная жизнь.</b>	<b>2</b>	<b>7</b>	<b>5</b>	<b>3</b>	<b>17</b>
6.1	Мир образов вокальной и инструментальной музыки	0	2	0	0	2
6.2	Мир образов камерной и симфонической музыки	0	5	0	0	5
6.3	Особенности драматургии сценической музыки	1	0	2	0	3
6.4	Особенности драматургии камерной и симфонической музыки	1	0	3	0	4
6.5	О современности в музыке	0	0	0	3	3
<b>VII.</b>	<b>Значение музыки в жизни человека.</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>8</b>	<b>12</b>
7.1	Особенности драматургии сценической музыки	0	0	1	0	1
7.2	Традиция и современность в музыке	1	0	0	1	2
7.3	О традиции в музыке	1	0	0	1	2
7.4	О современности в музыке	1	0	0	6	7
<b>Итого</b>		<b>35</b>	<b>35</b>	<b>35</b>	<b>35</b>	<b>140</b>